

# CURRÍCULUM VITAE

**NOMBRE:** Pere Farran Morenilla  
**Fecha de nacimiento:** 11 de agosto de 1975  
**Dirección:** C/ Major 4, La Guàrdia Lada  
C.P: 25217 Montoliu de Segarra  
Lleida  
**Teléfono Móvil:** 606 54 30 30  
**Corro electrónico:** [perfarran@gmail.com](mailto:perfarran@gmail.com)  
[butaiproduccions@butaiproduccions.com](mailto:butaiproduccions@butaiproduccions.com)  
**Web:** <http://www.butaiproduccions.com/>



## ESTUDIOS TEATRALES:

Mi formación teatral empieza el año 1990 en la escuela *El Timbal* de Barcelona con distintos cursos de interpretación con los profesores: **Montserrat Font**, **Oscar Molina** (Ecole Jaques Lecocq), **Peter Gadiche** (imaginación y energía, clown), **Federico Fazzioli** (Teatro studio) y **Bart Srebnick** (investigación y composición teatral).

El año 1994 tomo contacto con el *Col·legi de Teatre* de Barcelona mediante un curso de Análisis de escenas con **Jordi Messalles**. Desde entonces completo mi formación básica como actor en esta escuela, con los siguientes profesores: **Berty Tovas**, **Sandra Mladenovitca** y **Angel Bonora** (Ecole Jaques Lecocq), **Mercè Lleixà** (análisis de escenas), **María del Mar Navarro** y **Andrés Hernández** (Teatro de la Abadía), **Pere Jané**, **Cacu Prat** y **Joan Minguell** (trabajo corporal, voz y danza contemporánea).

El año 1997 empiezo mi especialización como actor cómico realizando distintos monográficos con los siguientes profesores: **Jango Edwards** (clown), **Johny Melville** (clown) y **Antonio Fava** (Commedia dell'Arte). Esta especialización en la comicidad me lleva, el mismo año a realizar, becado por el *Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya*, la *IX Escuela internacional de el actor cómico* de Reggio Emilia (Italia), dirigida por **Antonio Fava** y que pasa a ser una de mis mayores influencias.

El año 1999, debido a mi actividad profesional mas dedicada a el espectáculo que al teatro, realizo estudios sobre las técnicas de circo en l'Escola *Rogelio Rivel* de Barcelona.

El año 2001, empiezo clases particulares con **Jordi Parellada** de técnicas de voz y de canto.

El año 2003, realizo un curso de post grado en la escuela *Estudis de Teatre* de Barcelona bajo la dirección de **Stefan Metz**, miembro de la compañía inglesa Theatre de Complicite.

## EXPERIENCIA COMO ACTOR:

(2016) Productor, actor y manipulador de títeres y objetos en *Trapos* de **La Guilla Teatre** y producido por **Butai Produccions**.

(2014) Productor, actor y manipulador de títeres y objetos *Un Carro de Cuentos* de **La Guilla Teatre** y producido por **Butai Produccions**.

(2013) Presento como actor el espectáculo *El Carnaval dels Animals* basado en la música del compositor **Camille Saint-Saëns**, con la compañía **Lleidart Ensemble**.

(2012) Productor, actor y manipulador de títeres y objetos en *El Huerto de los Pitrocs* de **La Guilla Teatre**, dirigido por Montse Bonet y producido por **Butai Produccions**.

(2012) Participo como actor en el seminario: Las emociones en la relación clínica: XVI Seminario de Primavera, organizado por la *Fundació Rossend Carrasco i Formiguera* y dirigido a profesionales de la medicina.

(2009) Presento en el personaje de Narcís Monturiol, el espectáculo de teatro de calle: *El Somni de Monturiol*, con la compañía de música y animación **Xarop de Canya**.

(2005) Presento en el personaje de Händel, la tesina de dirección de Marta Calzada en el Institut del Teatre de Barcelona, *La resurrecció de Georg Friedrich Händel*, basado en el cuento de **Stefan Zweig**.

(2004) Presento en el personaje de El Carpintero, la tesina de dirección de Joan Morillo en el Institut del Teatre de Barcelona, *Lear*, de Edward **Bond**.

(2003) Actor, director y guionista en la creación y producción del espectáculo de Commedia dell'Arte: *Quanta Comèdia!*, con la compañía de música y animación **Xarop de Canya**.

(2001) Presento interpretando el personaje del Doctor, la adaptación teatral del cuento de Manuel de Pedrolo: *El Regressiu*, con la compañía **Urubú Teatre**.

(1999) Actor en el espectáculo itinerante: *Residus*, de la productora **Escenadifusió**.

(1999) Actor y productor en la creación del espectáculo cómico: *Impurrugapla*, de la **Cia. Cataclown**.

(1999) Actor y guionista, en la producción y creación del espectáculo: *La Balada del Compte Arnau*, con la compañía de música y animación **Xarop de Canya**.

(1998) Actor en el espectáculo infantil: *La Deixalleria*, de la productora **Escenadifusió**.

(1998) Actor en la tesina de dirección de Jordi Forcadas en el Institut del Teatre de Barcelona, *Las Galas del Difunto*, de **Valle Inclan**.

(1997) Actor y productor de el espectáculo de calle: *Eclipsi*, de la **Cia. Bastida Teatre**.

(1996) Actor de el espectáculo de calle: *Alice*, de la **Cia. Bantham Théâtre** en la Fira Internacional de teatre de Tàrraga.

(1995) Presento el tele-film: *Laia*, de TV3, dirigida por Jordi Frades.

(1994) Presento en el personaje de Pius Antonini, *Parella Oberta*, de **Dario Fo**, de la **Cia. Llença-t'hi Teatre** en el Festival de Teatre Jove de la Generalitat de Catalunya.

(1993) Presento interpretando el papel de un novicio, el vídeo: *El Romànic l'Art Feudal*, de la productora **Zoom TV** para el Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya.

## EXPERIENCIA COMO DOCENTE:

(2014) Profesor en *MOVEO* escuela de mimo corporal dramático y teatro físico de Barcelona. Asignatura de entrenamiento actoral.

(2014) Ponente y Actor de *Amor en temps de crisi* coproducida por **INCITE** (Instituto de Ciencia y Teatro) y **Butai Produccions**.

(2014) Ponente y Actor de *La Història de la Diabetis* coproducida por **INCITE** (Instituto de Ciencia y Teatro) y **Butai Produccions**.

(2013) Ponente y Actor de *Converses amb el Cor* coproducida por **INCITE** (Instituto de Ciencia y Teatro) y **Butai Produccions**.

(2012) Ponente y Actor de *Capacitats múltiples versus especialització: una història teatralitzada sobre teràpia cel·lular i diabetis* coproducida por **INCITE** (Instituto de Ciencia y Teatro) y **Butai Produccions**. Esta ponencia se estrena en el seminario: La Diabetes al día, sesión comunicativa, organizada por la *Fundació Rossend Carrasco i Formiguera*.

(2011) Realizo el Taller de Complicidad y Expansión por la *Fundació Rossend Carrasco i Formiguera* en el marco del seminario: Comprender, comprenderse y hacerse comprender dirigido a profesionales de la medicina.

(2011) Profesor en el *Aula Municipal de Teatre de Lleida*. Asignatura de Cuerpo en el Ciclo Formativo de Grado Superior en Técnicas Teatrales y puntualmente de teatro para jóvenes y adultos.

(2005) Profesor en la escuela de teatro *La Casona* de Barcelona. Asignatura de Mascara en la Formación Integral y puntualmente de Commedia dell'Arte en el marco de los project'arte.

(2005) Profesor en la escuela de teatro *El Galliner de Girona*. Asignatura de Mascara en los Estudios de Art Dramático y puntualmente: tetare besico para adultos y cursos de verano de Bufón y Juglar.

(2005) Profesor en el *Col·legi de Teatre* de Barcelona. Asignatura de Interpretación en el Ciclo Formativo de Grado Superior en Técnicas Teatrales y puntualmente: de teatro para a jóvenes, clown, commedia dell'arte y Banda Mimada.

(2005) Realizo en Vilanova i la Geltrú un monográfico de Bufón y Juglar en el marco del festival de circo **Trapezi**.

(2004) Colaboración como profesor de teatro y expresión corporal con el **I.T.A.** (Instituto de trastornos alimentarios) donde los alumnos eran los pacientes ingresados en el hospital de día y los internos.

(2003) Realizo distintos monográficos de Clown en el espacio de creación y experimentación teatral L'Escenari.

(2003) Realizo en Vilanova i la Geltrú un monográfico de Clown en el marco del festival de circo **Trapezi**.

## EXPERIENCIA COM A DIRECTOR D'ESCENA:

(2017) Director del espectáculo *La Manada* de creación colectiva para la compañía **4de4**.

(2014) Director del espectáculo *El Trençanous*, basado en el cuento y la música del ballet de danza clásica, con la compañía **Lleidart Ensemble** donde también participo como actor.

(2014) Director del espectáculo *El Nen mort damunt la vorera* de **Guy Foissy** para la compañía **La Fil·loxera**.

(2014) Director del espectáculo de teatro familiar *Els Somiatruites* para la compañía **Inquiet Teatre**.

(2013) Ayudante de dirección del proyecto de cuarto de los Estudios de Arte Dramático del Galliner de Girona, *Scholastici Bufones* basado en el texto La Escuela de los Bufones de **Michel de Ghelderode** y dirigido por **Janot Carbonell**.

(2005) Director del espectáculo *Després de la pluja* de **Sergi Belbel** para el grupo de teatro amateur: **Si fa o no fa Teatre** de Cardedeu.

(2005) Miembro fundador del grupo **Vitalment Teatral**, conjuntamente con Marisol Casas, dedicado al teatro social y la educación emocional mediante el teatro. Con este grupo realizo acciones en el marco del Forum de la Educación y colaboro con la O.N.G, *Educació sense Fronteres*, con el taller-espectáculo *Els Contes de la Globalització*.

(2005) Director escénico de Antologías *de la Zarzuela* para el grupo **Odee** así como profesor de talleres de interpretación para sus cantantes.

(2005) Director del espectáculo *Pedro y el Capitán* de **Mario Benedetti** para la compañía **2x2 Teatre**. Espectáculo ganador del Primer Premio ACTAC 2008 al mejor montaje teatral.

(2005) Director de escena del concierto de música a capela del grupo vocal **Nàiaide**.

(2001) Director y coordinador de los montajes teatrales y los talleres de formación de actor del grupo de teatro amateur: **Elenc Teatral J.V Foix** de Barcelona. Estrenando los siguientes textos teatrales: *La Guardilla* de **Eugene Labiche**, *La Barca sin Pescador* de **Alejandro Casona**, *El Ventall* de **Carlo Goldoni**, *Un Lugar en el Bosque* adaptación de los cuentos del escritor y psicólogo **Jorge Bucay** para su representación teatral con el Elenco, *El Mercader de Venècia* de **William Shakespeare**, *Plomes Nocturnes* un espectáculo de creación colectiva en homenaje a los antiguos teatros y artistas de variedades, cabaret y music hall, *L'Illa del Tresor* adaptación de la novela de **J.L. Stevenson** para su representación con el Elenco.

## **EXPERIENCIA COMO ANIMADOR:**

(2014) Participo como actor y creador del espectáculo *17:14 L'Hora del Jocs* con la compañía de música y animación **Xarop de Canya**.

(2007) Participo en la producción y creación del espectáculo de música, teatro y animación: *XXL*, con la compañía de música y animación **Xarop de Canya**.

(2002) Participo en la producción y creación del espectáculo de animación infantil: *Quin Sarau!*, con la compañía de música y animación **Xarop de Canya**.

(2001) Colaboro con la compañía de música y animación **Xarop de Canya**, como responsable de el área de animación, en la producción y creación de distintos espectáculos: *Canya al Ball*, *Trompes i Tabals*, *Terrabastall*.

(1998) Participo en la producción y creación del espectáculo de animación infantil: *El Somni de l'Home del Sac*, con la compañía de música y animación **Xarop de Canya**.

(1997) Participo en distintas animaciones con la **Cia. Le Maître** dirigida por Joan Minguell.