

***Bufón:  
La Máscara de la  
Crueldad.***



*El Bufón Medieval como punto de partida para encontrar una evolución moderna de esta figura. Su función de hombre espectáculo relegada a segundo plano. El estudio de unos seres extraños, llegados de otro mundo, pero con toda la fuerza transgresora de sus antecesores. Como ven a los humanos los Bufones?*

## **Identificación del curso:**

- **Destinatarios:** Alumnos Graduados en Arte Dramático, alumnos que deseen profundizar en diferentes técnicas teatrales, profesionales del espectáculo que deseen conocer la técnica del Bufón, público en general que tenga interés en el juego teatral.
- **Número de horas:** A concretar.
- **Número de sesiones durante el curso:** A concretar.
- **Número mínimo de alumnos:** 8.
- **Número máximo de alumnos:** 15.
- **Necesidades técnicas:** equipo de sonido, cubos, palos o cañas, pelotas, sillas, biombos o cortinas.

## **Materiales:**

Ropa adecuada para el ejercicio físico y de carácter neutro.

Se deberá informar a los alumnos que durante el curso deberán aportar todo tipo de materiales (cuerdas, telas, medias, boatas, cojines, plásticos, espumas, mallas, redes...) para poder construir el vestuario de su bufón.

## **Presentación:**

Durante la Edad Media, la jerarquía eclesiástica, utilizando su gran influencia y su poder elimino sistemáticamente todas las expresiones de teatro profesional y, sobretodo, aquellos con un marcado carácter cómico, grosero y grotesco que en la época histórica precedente, el Imperio Romano, estaban muy enraizadas en la sociedad. Este echo provocó que las únicas expresiones teatrales existentes fuesen de carácter popular, no profesional, y con forma de ritual religioso o de fiesta tradicional.

Pero la sociedad de la Edad Media, como todas las sociedades, también necesitaba divertirse, reír y burlarse del vecino. Y como en todas las sociedades siempre hay alguien dispuesto a ser el vehículo para la transgresión cómica. Y entonces aparecen los Bufones, actores cómicos que utilizaban la locura (durante la época, los locos no se consideraban parte de la sociedad) como distanciamiento para poder parodiar cualquier tema o personaje y huir del contexto represivo de su época. Realizaban todo tipo de espectáculos mediante técnicas muy diversas y se protegieron bajo el poder de el único poder que se podía permitir el lujo de ser entretenido sin que el poder eclesiástico pudiera impedirlo: la aristocracia feudal.

La figura del Bufón medieval será el punto de partida. Proponemos un trabajo de investigación y de creación para encontrar una evolución moderna de esta figura. Perderán la función de hombres espectáculo para pasar a ser unos seres extraños y llegados de otro mundo, pero que conservan toda la fuerza transgresora de sus antecesores. Trabajaremos la construcción de estos personajes y su relación entre ellos y con los humanos, sus posibilidades formales y sus familias (*misteriosas, grotescas y fantásticas*).

## **Objetivos:**

Experimentar con el juego corporal individual.

Experimentar con la relación con el otro, con el grupo y con el espacio.

Desarrollar la escucha, la disponibilidad y el nivel de tensión corporal.

Amortizar el esfuerzo.

Máximo rendimiento en todos los aspectos que intervienen en el trabajo del actor.

El juego, el espacio y el ritmo que plantea la figura del bufón contemporáneo.

La presencia en escena, el gesto, la voz, las actitudes de esta gran máscara que es el bufón.

## **Contenidos:**

### **1. Aquellos que no creen en nada y se burlan de todo**

1.1 La parodia o el primer eslabón del escarnio burlesco:

- A) Imitación burlesca del comportamiento humano.
- B) La burla de las convicciones humanas.

1.2 El otro cuerpo o “el loco del reí”:

- A) La necesidad de distanciarse de la crueldad del escarnio bufonesco, mediante una máscara corporal que lo convierte en soportable.
- B) Las posibilidades de este nuevo cuerpo: Burlarse de aquello de lo que no es posible burlarse.

### **2. Los Bufones llegan del mas allá**

2.1 El Bufón individual:

- A) Diseño y construcción del propio Bufón.
- B) Los Bufones aprenden a vivir: los bufones juegan, los bufones juegan a ser adultos.

2.2 Los Bufones se organizan:

- A) Las Bandas.
- B) Las Familias (Misterio, Grotesco, Fantástico).

### **3. El reino absoluto de la locura organizada**

Improvisaciones y trabajos en equipo sobre grandes temas del comportamiento humano.

### **4. Los Bufones de la calle, nuestros vecinos**

Transferencia a personajes, colectivos de personas y oficios de la vida contemporánea de todo aquello que ha aparecido utilizando el otro cuerpo.