

***Clown:
La Nariz roja, la
máscara mas pequeña.***



Una búsqueda personal basada en este anti héroe contemporáneo que nos hace reír y emociona.

Una verbena de verano llena de melodías sentimentales y estallidos pirotécnicos apasionados. Nos sumergiremos en las refrescantes aguas de las emociones mas intimas. En definitiva, una gran fiesta que no te puedes perder!

Identificación del curso:

- **Destinatarios:** Alumnos Graduados en Arte Dramático, alumnos que deseen profundizar en diferentes técnicas teatrales, profesionales del espectáculo que deseen conocer la técnica del Clown, público en general que tenga interés en el juego teatral.
- **Número de horas:** A concretar.
- **Número de sesiones durante el curso:** A concretar.
- **Número mínimo de alumnos:** 8.
- **Número máximo de alumnos:** 15.
- **Necesidades técnicas:** equipo de so, cubos, palos o cañas, pelotas.

Material:

Ropa adecuada para el ejercicio físico y de carácter neutro.

Durante el curso se encargara la aportación de vestuario de todo tipo para construir el vestuario de cada clown. También se pedirá todo tipo de objetos y materiales para poder realizar los ejercicios de investigación.

Presentación:

El objetivo de este monográfico es crear un espacio de búsqueda y experimentación, para que cada alumno pueda encontrar su clown, mediante ejercicios técnicos y de des inhibición, tomando como punto de partida la manera de ser, de moverse y de ver las cosas de cada un de los participantes.

Para conseguirlo situaremos el clown en diferentes espacios (*el circo, el cabaret, la calle...*) y en diferentes situaciones (*números clásicos del circo, estructuras cómicas...*). Hablaremos de las diferentes tipologías y familias de clowns. Buscaremos las habilidades de cada alumno, para que pasen a formar parte del repertorio de su clown (*instrumentos musicales, magia, acrobacia, malabares, chistes...*). Trabajaremos específicamente sobre el desequilibrio y el fracaso del clown como motor del personaje. Y finalmente lo vestiremos con aquellos materiales que propongan los alumnos y lo presentaremos en sociedad.

Objetivos:

Experimentar con el juego corporal individual.

Experimentar con la relación con el otro, con el grupo y con el espacio.

Desarrollar la escucha, la disponibilidad y el nivel de tensión corporal.

Amortizar el esfuerzo.

Máximo rendimiento en todos los aspectos que intervienen en el trabajo del actor.

El juego, el espacio y el ritmo del "Clown".

La presencia en escena del "Clown" y del personaje cómico.

Trabajo sobre el gesto, la voz, las actitudes mediante la máscara mas pequeña: la nariz de payaso.

Contenidos:

1. Búsqueda y construcción del propio Clown.
 - A) Actitud.
 - B) Corporalidad.
 - C) Vestuario.
 - D) Habilidades.

2. El Clown de circo.
 - A) Actitud y Presencia del Payaso de circo.
 - B) Entradas y números clásicos del payaso de circo.
 - C) Juego del Payaso basado en la pista y el mundo del circo.

3. El Clown teatral.
 - A) Teoría y técnica del gag.
 - B) Estudio de "Sketch" clásico.
 - C) Construcción de "Sketch" propio.

4. Personaje cómico:
 - A) Machietta y Brillanti.
 - B) Cabaret, Variedades y Music Hall.

5. El Absurdo.