

***Comedia Humana:
La fuerza de la media
máscara.***



***El comportamiento humano es irrisorio, provoca risa, no significa nada,
no tiene valor ni importancia. Su estudio, es una fuente inagotable de
comicidad.***

Identificación del curso:

- **Destinatarios:** Alumnos con experiencia en Arte Dramático, alumnos que deseen profundizar en diferentes técnicas teatrales, profesionales del espectáculo que deseen conocer la técnica de la “Comedia Humana”, público en general que tenga interés en el juego teatral.
- **Número de horas:** A concretar.
- **Número de sesiones durante el curso:** A concretar.
- **Número mínimo de alumnos:** 8.
- **Número máximo de alumnos:** 15.
- **Necesidades técnicas:** equipo de sonido, cubos, palos o cañas, pelotas, sillas, biombos o cortinas.

Materiales:

Ropa adecuada para el ejercicio físico y de carácter neutro.

Durante el curso se encargara la aportación de vestuario, pelucas, sombreros y zapatos de todo tipo para construir los vestuarios de los diferentes personajes relacionados con cada máscara.

Presentación:

La definición “Comedia Humana” la empieza a utilizar Jacques Lecoq en su pedagogía durante la segunda mitad del siglo XX. Nace con la intención de renovar las tipo-logias de la Commedia dell'Arte y adaptarlas a la actualidad social, cultural y política para acercarlas al público actual. Esta técnica, por el hecho de utilizar la media máscara, requiere una fuerte exigencia vocal y corporal para darle vida al personaje y a la situación. Nos muestra la naturaleza humana de los personajes que viven en estado de urgencia y supervivencia constante. Nos muestra el lado cómico, irrisorio y también el fondo trágico que les rodea.

Objetivos:

Experimentar con el juego corporal individual.

Experimentar con la relación con el otro, con el grupo y con el espacio.

Desarrollar la escucha, la disponibilidad y el nivel de tensión corporal.

Amortizar el esfuerzo.

Máximo rendimiento a todos los aspectos que intervienen en el trabajo del actor.

El juego, el espacio y el ritmo de la “Comedia Humana”.

Presencia en escena de los personajes de la Comedia Humana y sus actitudes.

Técnica con la media máscara de la Comedia Humana.

Contenidos:

- Preparación corporal y vocal para sostener la media máscara en escena.
- Tabla 9 Actitudes.
- Movimiento y improvisación con la media máscara.
- Actuación con media máscara y sus normas a escena.
- Estudio de las cuatro tipo-logias básicas de los personajes que provienen de la “Commedia dell'arte”: el viejo o el ser humano cuando es viejo, el criado o el ser humano cuando esta en disposición de los otros, el enamorado o el ser humano que quiere, el capitán o el ser

humano que lucha contra sus enemigos.

- Trabajo de progresiones de los estados de ánimo y las pasiones.
- La Rosa de los esfuerzos.
- Báscula de situación: convencer al otro.
- Situaciones de Comedia Humana: Concepto teórico “Lo Irrisorio”.
- Trabajo sobre jerarquías.
- Improvisaciones a partir de la frase: “Aquel al que...”
- Trabajo sobre textos de comedia escogidos por los alumnos.