

# *Metodología*



*Todas las actividades formativas se realizan siguiendo una metodología que es la que define el carácter de la productora en todos los proyectos que produce o colabora. Pero, es obvio que cada actividad recibirá algunos tratamientos particulares relacionados con sus especificidades.*

Butai Docencia desarrolla su pedagogía a partir de tres líneas básicas de trabajo con los alumnos. Estas líneas pueden recibir pequeños cambios según el contenido del curso, taller o asignatura, pero siempre se mantiene la esencia:

A. La línea de la Actuación, la Interpretación, la Improvisación y las normas de su funcionamiento.

B. La técnica del Movimiento y de la Voz, su análisis y el estudio de el espacio. Esta línea, muy técnica, da los conocimientos necesarios a el alumno para aprender a utilizar su cuerpo durante la creación.

C. El Juego y las Dinámicas de Grupo para potenciar el trabajo en equipo y la complicidad del grupo.

Durante las diferentes etapas del trabajo los ejercicios relacionados con estas tres líneas reciben diferentes tratamientos:

Método evolutivo, que va de aquello mas simple a aquello mas complejo.

Método de las transferencias, que pasa de una técnica corporal a una expresión dramática (justificación dramática de las acciones físicas, transferencia de las dinámicas de la naturaleza a los personajes y las situaciones).

Ampliación y reducción del gesto, desde el equilibrio hasta la respiración.

Gammas y niveles de actuación.

Interrelación del gesto y la voz.

Economía de los movimientos, accidentes y desviaciones.

Transito de aquello real a aquello imaginario.

Método de los condicionantes (de espacio, de tiempo y de número).

A continuación encontrareis detallado el desarrollo tipo de una sesión de trabajo. El tiempo destinado a cada parte de la sesión es flexible y puede variar según las necesidades. Tomamos como referencia una clase de dos horas:

Los primeros 30 minutos, el 25 % de la sesión, se destinan a:

El calentamiento del cuerpo y la voz, con ejercicios técnicos o mediante los juegos individuales o colectivos.

Preparar el alumno para estar disponible respecto a los contenidos y los objetivos generales y específicos que se trabajaran durante el resto de la sesión.

Crear la complicidad, empatía y escucha entre todos los miembros del grupo para trabajar en un ambiente riguroso pero a la vez distendido.

Instaurar unos buenos hábitos de trabajo.

Los 45 minutos siguientes, el 37,5 % de la sesión, se destinan a:

Investigación sobre los contenidos y los objetivos generales y específicos mediante el trabajo técnico y de laboratorio.

Este trabajo de investigación se realiza individualmente, en parejas o pequeños grupos.

Durante este proceso todos los alumnos trabajan a la vez y van recibiendo consignas, estímulos y correcciones a nivel particular o parada todo el grupo de alumnos de la clase.

Los 45 minutos finales, el 37,5 % restante, se destinan a:

Trabajo de improvisación y interpretación sobre los contenidos y los objetivos generales y específicos.

Este es el momento donde se trabaja des de el escenario y se puede hacer una valoración y un análisis crítico mas concreto y particular de cada alumno.

También es el momento donde se puede sumar todo el trabajo de investigación y laboratorio a la interpretación.

En las asignaturas mas físicas se dedica una parte final a los estiramientos y la relajación.