



TRAPOS

DOSIER PEDAGÓGICO

la
guilla
teatre

una producció de

con la colaboración de

Poble Espanyol
Barcelona

Esc. N.º 10
Bu
tai

DOSIER PEDAGÓGICO: GUÍA PARA TRABAJAR EL ESPECTÁCULO EN EL COLEGIO

TRAPOS se adapta a los alumnos de infantil, ciclo inicial y medio.
Podéis adaptar los contenidos de la guía según las edades de los alumnos.

Actividades antes de la sesión:

- Nos preparamos para ir al teatro.....pág. 4
- Una historia basada en la curiosidad.....pág. 5

Actividades durante el espectáculo:

- Observamos el escenario y nos fijamos bien en la historia.....pág. 7

Actividades después del espectáculo:

- Descubierta del entorno Social y Natural.....pág. 9
- Lenguaje Verbal.....pág. 10
- Lenguaje Plástico.....pág. 11

ACTIVIDADES ANTES DE LA SESIÓN



*Propuestas para que los niños conozcan como es un teatro,
el espacio donde verán el espectáculo.*

NOS PREPARAMOS PARA IR AL TEATRO:

El teatro es un espacio cultural que desde las civilizaciones más antiguas hasta la actualidad ha sido utilizado como espacio de expresión popular. Un espacio que ha tenido distintas formas a lo largo de la historia y distintas funciones, como por ejemplo: las representaciones históricas o de leyendas, representaciones mitológicas, de crítica social o política, y de entretenimiento.

Ejercicio:

Os proponemos que organicéis con los alumnos un trabajo de documentación. Con la ayuda de las familias, en la biblioteca o en la red, buscad imágenes e información de como han sido los teatros a lo largo de la historia. Con todo el material podréis montar unos murales espectaculares para el colegio. Después del espectáculo podréis comparar los teatros de la actualidad con los antiguos.



Es muy importante que cuando acompañamos a los niños al teatro los hagamos reflexionar sobre las siguientes recomendaciones. El objetivo es que los alumnos respeten el espacio y el trabajo de los actores y profesionales de el teatro:

Ejercicio:

- Que localicen su butaca y se sienten de forma correcta.
- Mentalizar-los que deben permanecer en silencio y bien sentados durante la representación.



UNA HISTORIA BASADA EN LA CURIOSIDAD:

VALORES PEDAGÓGICOS

Trapos es una propuesta muy visual, con poca palabra y con una presencia sonora y musical muy sugestiva. Los títeres y objetos animados son los protagonistas.

Trapos, el protagonista de el espectáculo, un títere de Trapo, descubre nuevos elementos del mundo que le rodea a cada paso de la historia. Una aventura donde el ciclo vital es el eje principal, y Trapo deja a un lado el miedo a lo desconocido para disfrutar del placer de conocer.

La curiosidad es una cualidad que despierta el interés del niño, igual que la curiosidad del protagonista por saber de donde proviene la flor misteriosa que le empuja a dejar atrás el miedo y salir a buscar información. Un viaje donde la amistad y la cooperación están muy presentes, y con la satisfacción final de un pequeño descubrimiento, después de toda la búsqueda y casi por casualidad, como suele pasar en el mundo de la ciencia.



SINOPSIS

Trapo, es un ser pequeño y miedoso, y un gran apasionado de la botánica. Un buen día, una flor extraordinaria crece en su jardín, pero por más que busca información sobre ella no la encuentra. Para saber como debe cuidarla tendrá que salir de su nido dejando atrás sus miedos, y encontrar de donde proviene aquella misteriosa flor. A cada paso de la historia Trapo descubrirá nuevos elementos para crecer y conocerá nuevos amigos que le ayudaran a aprender del mundo que le rodea.

ACTIVIDADES DURANTE EL ESPECTÁCULO



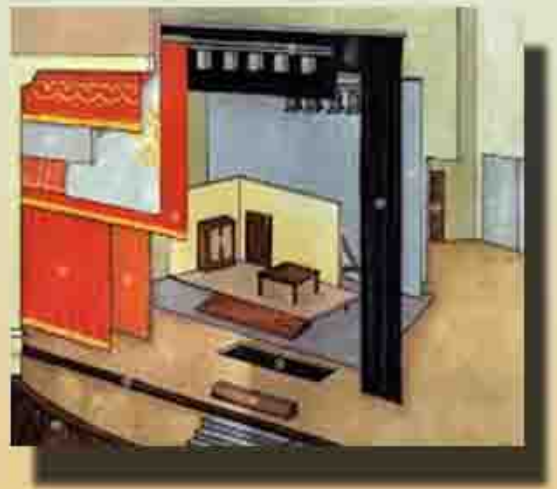
Propuestas para que los niños fijen su atención mas allá del simple entretenimiento y que darán valor a la actividad en el momento que se produce.

OBSERVAMOS EL ESCENARIO Y NOS FIJAMOS BIEN EN LA HISTORIA:

Ejercicio:

Os proponemos un ejercicio de observación para los alumnos. Deben identificar y señalar las siguientes zonas de el teatro donde verán el espectáculo.

- Escenario: Parte donde los actores ejecutan la obra.
- Telón: Cortina frontal que esconde el escenario cuando ésta bajado o lo muestra cuando ésta subido.
- Proscenio o corbata: Parte mas próxima al patio de butacas, por delante de el telón .
- Patas: Cortinas laterales por detrás de el telón donde los actores esperan el momento de su salida a escena.
- Escenografía: Estructuras o proyecciones situadas al fondo de la escena.
- Boca de el teatro: Parte visible de el escenario.
- Telón de fondo: Cortina de tela que delimita el fondo de la escena.



Ejercicio:

Ahora os pedimos que fomentéis un ejercicio de comprensión de la historia. Dividid la clase en grupos. Después de visionar la obra, cada alumno deberá de responder un cuestionario que ellos mismos pueden elaborar. Cuando los grupos se reúnan de nuevo en la clase las debatirán en común. Algunas posibles preguntas son:

- Como se representan los personajes de la historia
- Que relación tienen los personajes?
- Como definirías su carácter
- Se modifica su forma de ser desde el inicio de la historia hasta el final?

ACTIVIDADES DESPUÉS DEL ESPECTÁCULO



Propuestas para aplicar los contenidos del espectáculo a los diferentes lenguajes que se trabajan en el colegio.

DESCUBIERTA DEL ENTORNO SOCIAL Y NATURAL

Ejercicio:

Trapos es un espectáculo donde la naturaleza tiene mucha importancia. A lo largo de su viaje Trapo tiene relación con muchos personajes: la luna, el viento, el río. Pasa por el bosque y sube la montaña. Las estaciones de el año están muy presentes. Os proponemos un estudio sobre las fases, las estaciones y los ciclos de todos estos elementos de la naturaleza:



Las Cuatro Estaciones



La Rosa de los Vientos

El Ciclo de el Agua



Las Fases lunares



LENGUAJE PLÁSTICO

Ejercicio:

El protagonista de nuestra historia es un títere de mano muy especial. Una de las manos del títere manipula la cabeza y la otra es la mano del personaje que le da vida i expresividad. Os invitamos a construir una, aquí tenéis un ejemplo de como hacerlo:



Paso 1:

Preparad las herramientas y los materiales necesarios: tijeras, cola caliente, foam, cordón, cápsulas de café, lana...



Paso 2:

Utilizando las cápsulas de café como base podéis hacer unos ojos muy expresivos. Aquí os mostramos una posible familia real.



Paso 3:

Para terminar pegar los ojos a un trozo de trapo con un agujero para sacar la mano y ya tenéis vuestro títere.