

Técnicas de Improvisación



“Aquí y ahora”. El actor tiene que estar preparado para cualquier incidencia en escena, no puede olvidar que no hay nada previsible y perfecto.

Todo esto nos lo enseña la improvisación. Si se hace mil veces, mil veces será distinto.

La improvisación deriva del latín “improvisus” que significa imprevisto. La improvisación es la acción o el arte de crear sin preparación y de componerse en el momento. Este termino se aplica para describir cualquier actividad espontánea y con un final abierto. Improvisar es aprovechar aquello imprevisto. En este sentido se puede hablar de música, canción, poema o movimiento improvisado.

Palabras para la acción (Términos de Teatro en la educación y en la Intervención Sociocultural)
Georges Laferrière y Tomás Motos

Identificación del curso:

- **Destinatarios:** Alumnos con experiencia en Arte Dramático, alumnos que quieran profundizar en diferentes técnicas teatrales, profesionales del espectáculo que deseen conocer la técnica de la “Improvisación”, público en general que tenga interés en el juego teatral.
- **Número de horas:** A concretar.
- **Número de sesiones durante el curso:** A concretar.
- **Número mínimo de alumnos:** 8.
- **Número máximo de alumnos:** 15.
- **Necesidades técnicas:** equipo de sonido, cubos, palos o cañas, pelotas, sillas, biombos o cortinas.

Materiales:

Ropa adecuada para el ejercicio físico y de carácter neutro.

Presentación:

La improvisación es una técnica escénica que permite explicar historias que se generan y desarrollan en el momento mismo de actuarlas. El improvisador es dramaturgo, director y actor de la obra en el preciso momento de representarla.

Lo espontáneo tiene el poder de liberar el potencial creativo y añade un elemento de riesgo que le da todavía más valor al trabajo. En la improvisación, este proceso se realiza cooperando, ya que la técnica se basa en “aceptar”.

Como que nada es real hasta que los actores lo proponen, crear una escena supone que todos están de acuerdo en el cuando, el donde, el quien y el que está sucediendo. Los improvisadores tienen que aceptar las propuestas de los compañeros y sumar, es decir, construir sobre ellas.

Objetivos:

Mejorar su autonomía y su capacidad de resolución escénica.

Fomentar la creatividad activa del alumno en la acción.

Fomentar la escucha del otro en la acción para poder aplicar la reacción.

Trabajo sobre el “aquí y ahora”.

Trabajo sobre la escucha y la complicidad con los otros.

Contenidos:

- **El Espacio:**

Los ejercicios de proyección y creación de espacios nos ayudarán a situar la acción, donde se encuentran la o las personas que desarrollan la acción, donde sus deseos entraran en conflicto.

- **El Vínculo:**

El trabajo sobre el vínculo nos ayudará a establecer la relación entre las personas que desarrollarán la acción.

- **El Deseo:**

Acentuarán la necesidad de tener muy claro cual es el deseo de cada miembro que participa de la acción para llevarlo al límite y conseguirlo con éxito. Este deseo tiene que encontrar obstáculos durante la acción que necesariamente tienen que pasar por el otro, los otros o el espacio. De otra manera la improvisación finalizaría en el momento que se obtiene el objetivo sin haber entrado en conflicto.

- **Circunstancia:**

El objetivo principal de la improvisación es el juego reglado y la exploración de contenidos, emociones y sentimientos. “Yo soy yo y mis circunstancias”.

- **Emergencia:**

La improvisación, consiste en la habilidad de hacer una escena rápida y sin preparación previa. Ejercicios de entrenamiento para mejorar la agilidad escénica.

- **Estado:**

Es el actor el que debe crearse su propio estado físico y psíquico. Ejercicios de entrenamiento para mejorar la proyección del imaginario en el cuerpo del actor y aumentar los recursos expresivos para los dos estados.